

# Regina caeli à8

Giovanni Francesco Anerio

(ca. 1567 - 1630)

Canto I

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae -

Alto I

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li

Tenor I

Re - gi - na cae - li, Re - gi -

Basso I

Re - gi - na cae -

Canto II

Alto II

Tenor II

Basso II

7

- li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

na cae - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

- li, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu -

lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta -

lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae -

lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae -

lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae -

ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

- re, al - le - lu - ia, qui - a quem meru - i - sti por - ta - re,

ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem meru - i - sti por - ta - re,

ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, por -

ta re, al - le - lu - ia, qui - a quem meru - i - sti por -

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

por - ta - re, al -

por - ta - re, al -

ta - re, al -

ta - re, al -

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Mass in E-flat major, D. 167'. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'al - le lu - ia, al - le lu - ia, re - surre - xit, sic - ut re - surre - xit, al - le lu - ia, re - surre - xit, sic - ut'.

The score is organized into systems. Each system contains four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is shown on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The tempo is marked 'Andante'.

[illegible]

[illegible]

The musical score is for a piece in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the meter is '4/4'. The score is divided into two systems, each containing vocal parts and piano accompaniment.

**System 1:**

- Vocal Parts:**
  - Soprano:** De - um, o-ra pro - no - bis De -
  - Alto:** De - um, o - ra pro - no - bis De -
  - Tenore:** bis De - um, o - ra pro - no - bis De -
- Piano Accompaniment:** The piano part begins with a series of quarter notes in the right hand and rests in the left hand, followed by a more active melody in the right hand.

**System 2:**

- Vocal Parts:**
  - Soprano:** o-ra pro - no - bis De - um,
  - Alto:** o-ra pro-no-bis De - um,
  - Tenore:** o-ra pro - no - bis De - um,
- Piano Accompaniment:** The piano part continues with a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.



## Regina caeli à8

Giovanni Francesco Anerio

(ca. 1567 - 1630)

6 Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re -

11 gi - na cae - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae ta -

21 - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, qui - a

26 quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

33 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

39 re - surre - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu - ia,

45 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra pro -

51 no - bis De - um, o - ra

58 pro - no - bis De - um, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

## Alto I

## Regina caeli à8

Giovanni Francesco Anerio  
(ca. 1567 - 1630)

Re - gi-na cae - li, Re - gi - na cae - li, Re -

gi-na cae-li \_\_\_\_\_ lae - ta - re, al-le-lu - ia, lae -

ta - re, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, qui -

a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

al - le lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le lu - ia, \_\_\_\_\_

re - surre - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra \_\_\_\_\_ pro - no - bis

De - um, o - ra pro - no - bis De - um,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

## Tenor I

## Regina caeli à8

Giovanni Francesco Anerio

(ca. 1567 - 1630)

8 Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae -

13 li laeta - re, al le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, al -

23 - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i - sti por -

28 ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al -

35 - le - lu - ia, re - surre - xit, sic - ut di -

41 - xit, al - le lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu -

47 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra pro - no - bis De -

54 um, o - ra pro - no - bis De - um,

61 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



## Regina caeli à8

4  
Re - gi-na cae - li, lae-

9  
ta - re, al-le lu - ia, lae - ta - re, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia,

15  
5  
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

26  
3  
al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, \_\_\_\_\_

34  
re - surre - xit, sic-ut di - xit, al - le - lu - ia,

39  
3  
al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

48  
2  
o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu -

56  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

62  
ia, al - le - lu - ia.

## Regina caeli à8

Giovanni Francesco Anerio  
(ca. 1567 - 1630)

6



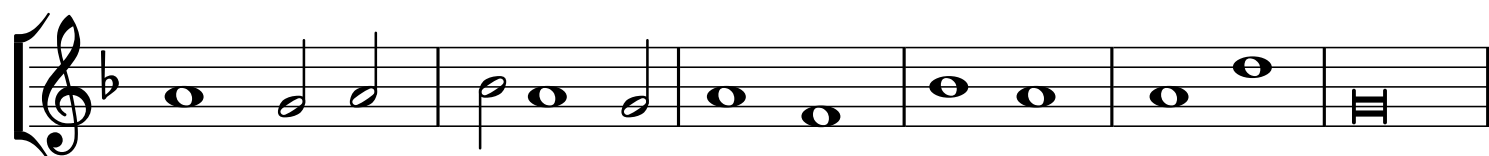
10

lae-ta - re, al - le-lu - ia, lae-



15

ta - re, al-le-lu - ia, laeta - re, al-le-lu - ia, \_\_\_\_\_



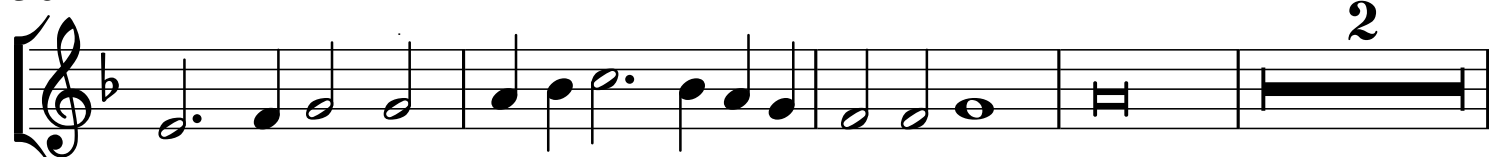
21

qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,



30

al - le-lu-ia, al - le - lu - ia,



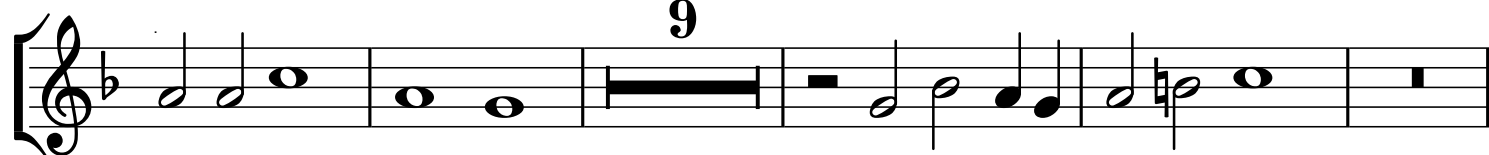
36

re - surre - xit, sic - ut di - xit,



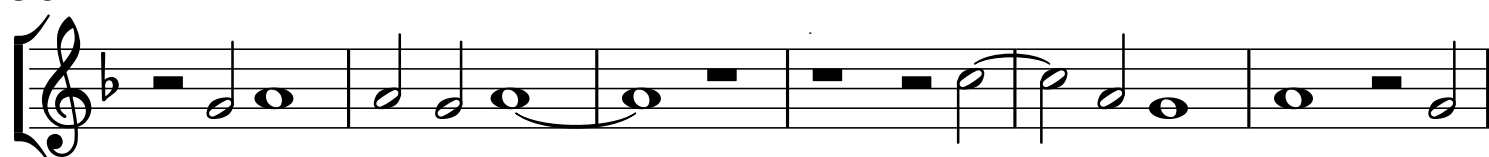
42

al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu -



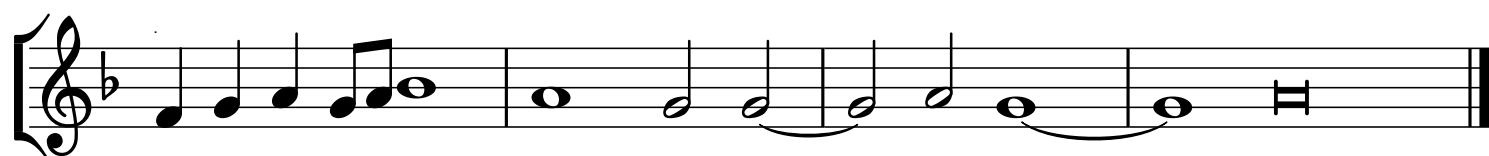
56

ia, al-le - lu - ia, al-le - lu-ia,



62

al-le - lu-ia, \_\_\_\_\_ al - le-lu - ia, al-



le - lu - ia, al - le-lu - ia.

## Regina caeli à8

6

8

lae - ta - re, al-le lu - ia, lae - ta-re, al le lu -

11

8

ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem

16

8

meru-i - sti por-ta - re, por-ta - re,

25

8

al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, re - surre - xit,

31

8

sic - ut di - xit, al-le-lu - ia,

38

8

al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

44

8

3

2

o - rapro - no - bis De - um,

53

8

al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-

60

8

le - lu - ia, al-le - lu - ia.

Tenor II

# Regina caeli à8

Giovanni Francesco Anerio

(ca. 1567 - 1630)

6

8

lae-ta - re, al-le-lu - ia, lae-ta - re, al-le-lu -

11

8

ia, lae - ta - re, al-le - lu - ia, qui - a quem meru-i -

17

8

sti por-ta - re, por - ta - re, al-

26

8

- lelu-ia, al - le-lu - ia, re - surre - xit,

32

8

sicut di - xit, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia,

40

8

al - le - lu - ia, al - le-lu-ia. o - ra

48

8

pro-no - bis De - um, al-le - lu - ia,

55

8

al-le - lu - ia, al - le-lu-ia,

62

8

al - le - lu - ia.

## Regina caeli à8

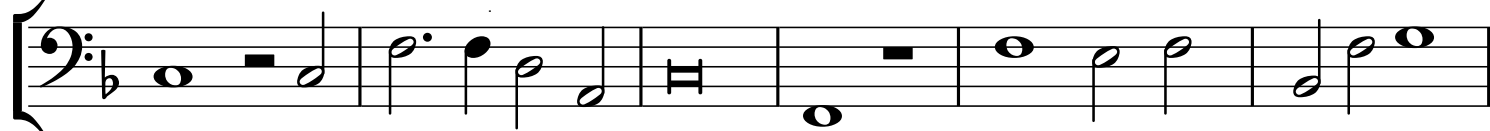
Giovanni Francesco Anerio  
(ca. 1567 - 1630)

6



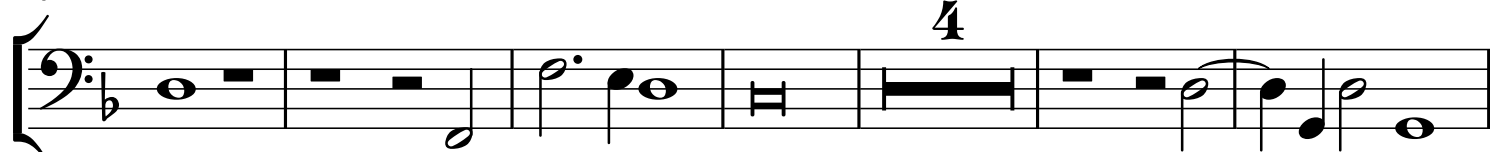
11

lae - ta - re, al le lu - ia, lae - ta - re, al le lu -



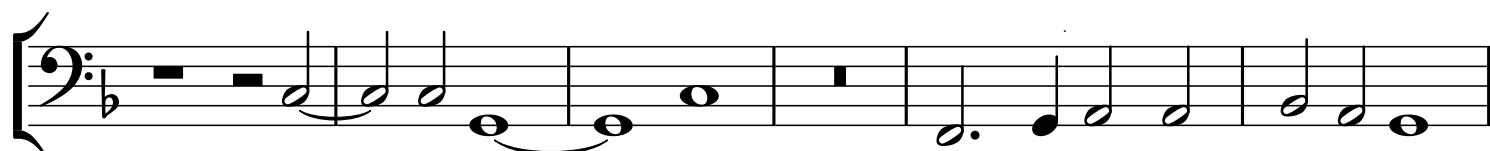
17

ia, lae - ta re, al - le - lu - ia, qui - a quem meru - i -



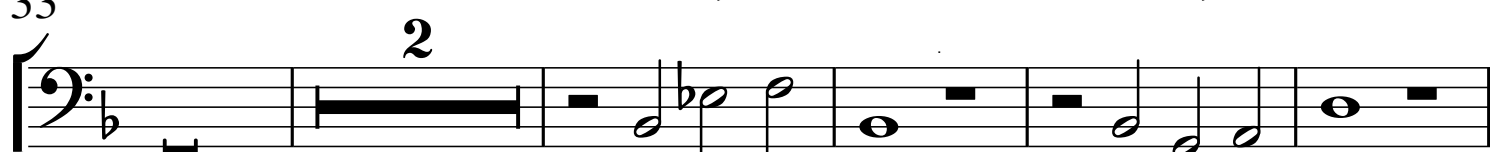
27

sti por - ta - re, al - le lu - ia,



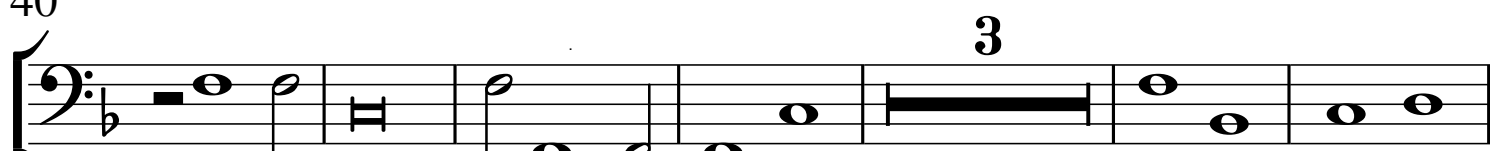
33

al - le - lu - ia, re - surre - xit, sic - ut di -



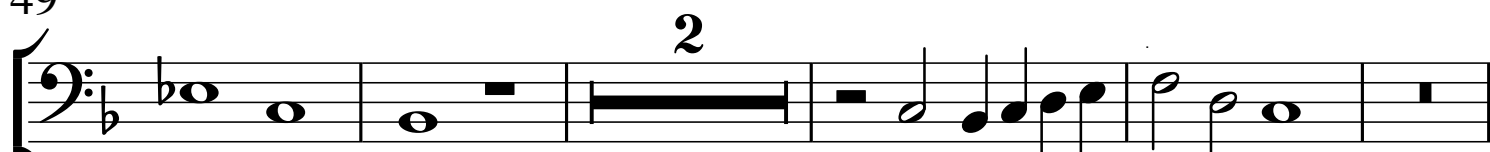
40

xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



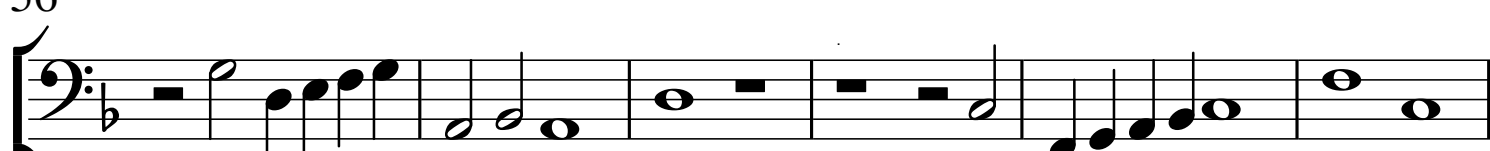
49

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, o - ra pro - no -



56

bis De - um, al - le - lu - ia,



62

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



al - le - lu - ia.